انظر صور المعرض * اطلب مع هـذا العدد احدى بدائع الفن



المصوّر

العدد ٧٤

الجمعة ١٢ مارس ١٩٢٦

الثمن ١٠ مليمات

نهضة جديدة فى التربية

من خيرة المشروعات التي نفذتها وزارة المعارف هذه السنة انشاءها نظاماً للرحلات العلمية يقوم بها التلاميذ بارشاد اساتذتهم وهذه صورة جميلة لطلبة مدرسة المعلمين العليا مع بعض اساتذتهم في زوارق نيلية بقرب جزيرة السردار باسوان

(تصوير احمد افندي عمر الطالب بمدرسة المعلمين العليا)

في الشوارع . والصالونات . والقهوات ؟!

. . . لم خلق الله « الطقطوقات » . . . وصناديق « الزبالات » . . . و « التفافات » في القهوات والصالونات والشوارع ؟!

خلقها سبحانه وتعالى في البلاد المتمدينة ـ حقاً ـ لتستعمل . . . أما في مصر فهي موجودة لمجرد « المشاهدة » لا للاستعمال ؟!

* * *

تسير في الميادين والشوارع العامة فتجدها ملأى بقشر البرتقال واليوسف افندي ، وقشر القصب . . . فاذا أردت أن تلفت نظر تلك الحيوانات الناطقة القاذفة بتلك البقايا القذرة الى أن هناك صناديق « للزبالة » توضع فيها البقايا نظروا اليك نظرة المندهش المذهول لانهم لا يفهمون الا ان الشارع ما دام « يكنس » في الصباح فيجب ان يمتلىء بالقاذورات . . . « ليكنس » ؟!

أما « البوليس » فمن المستحيل أن يستعان به في هذا الموضوع ما دامت عقليته هو لا تفهم الا ان هذا الامر أمر عادي بسيط ! . . .

* * *

واذهب ـ يا سيدي ! ! ـ الى « نيوبار » أو « الشيشة » أو « قهاوي متاتيا » في يوم من أيام مصر العامة كأيام التشريفات واجلس هناك بجوار وجوه البلاد ، واشرافها ، وأعيانها ، وأغنيائها . . . وخذ بالك . . . من مطر « التفافة » المنهمر ذات اليمين وذات اليسار لا على ما أعدته المدنية لتلقى هذه « البلاوي » وانما على الابسطة و « علناً » في وجوه الجالسين ؟! . . .

والمدهش ان وجهاءنا « يتفون » بأنفة وكبرياء ووجاهة . . . هم معذورون حقاً فقد تعودوا الجلوس في الارياف بين « المرابعين » و « التملية » وعلى « المصطبة » وبجوار « الجرن » وللعادة حكم فهم اذا انتقلوا للمدينة ظنوا انهم لا يزالون « في الوسيّة » ونسوا ان لكل وسط آداباً وأن لكل مكان نظاماً ! ! !

* * *

وهل لاحظت في الصالونات البديعة الانيقة الرشيقة ان بعض الجالسين حينما يريد التدخين يأبى أن يرمي « العود الكبريت » الا على السجادة العجمية اللطيفة أو على البساط الظريف القطيفة مع ان « الطقطوقة » أمامه في كل ركن من أركان القاعة . . . والم تلاحظ كيف تعودت أغلبية المدخنين أن تلقي « بالطفية » على الابسطة حتى اذا وصلت « للعقب » ألقته كذلك على البساط ثم أخذت تسحقه « بالجزمة » ؟!! . . .

* * *

هذه مشاهدات بسيطة تدل على انه لا يزال فينا ـ رغم مظاهرنا ـ عنصر من عناصر التأخر والوحشية . وانه ينقصنا شيء كثير من الحس اللطيف . . . فتى ؟!!

فكري أباظه
المحامي

الاكاذيمية الايطالية

استصدر السنيور موسوليني مرسوماً ملكياً بانشاء أكاذيمية ايطاليا تحل محل أكاذيمية كروسكا المشهورة . وتؤلف الاكاذيمية الجديدة من ٦٠ عضواً تنتخبهم الحكومة لاول مرة من الكتاب والعلماء والمصورين والفلاسفة . وقد تناقلت الصحف أسماء بعضهم . وستقبل النساء في هذه الاكاذيمية ورشح لها مدام سراو ومدام نجري

وسيكون من أعمال الاكاذيمية توزيع الجوائز وإقامة المباريات ومساعدة الذهنيين والعمل لاذكاء نيران الذكاء الايطالي والحصول على أكبر ثمرة وقد تقرر ان يكون للاعضاء ملابس رسمية خصوصية وراتب سنوي قدره ٣٠ الف ليرة (٣٠٠ جنيه) . ومركز الاكاذيمية في سراي جوستنياني حيث كان مقر الجمعية الماسونية الايطالية

مات وعمره ١٣٨ سنة

توفي أخيراً في ريجا فلاح روسي عمره ١٣٨ وخلف بنتاً عمرها ١٠٠ سنة كانت تعيش معه . وقد بقي هذا الفلاح محتفظاً بقواه العقلية . وبروي لمحدثيه كل ما رآه بعينه من حوادث غزو نابليون لروسيا سنة ١٨١٢

نقل الرسائل بالطيارات

يؤخذ من احصاء أخير انه في خلال السنة الماضية نقلت شركات الطيران الفرنسوية ٨٩٠٥٠٠ كيلو جرام من الرسائل مقابل الف كيلو نقلتها في سنة ١٩١٩

امرأة قتلت ١٤٠ حية

من اخبار فورت ليتون في ولاية كاليفورنيا ان مسز سلوغترباك زوجة أحد الفلاحين هناك قتلت ١٤٠ أفعى بهراوة وقد استمرت المعركة بينها وبين الافاعي ساعتين حتى قتلتها كلها وبذلك انقذت نفسها وطفلتها البالغة من العمر ثلاث سنين

وبيان ذلك انها كانت ممتطية جوادها في الدسكرة وأمامها ابنتها واذ ترجلت أمام البيت لتفتح الباب سمعت فحيح أفعى ولم تكد تقتلها حتى ظهرت أفعى ثانية فقتلتها فظهرت أفعى ثالثة وهلم جرا فكانت الافاعي تخرج من وكرها وهي تردها بهراوتها

وهرع الفلاحون المجاورون فوجدوا الافاعي مقتولة وأخذوا رسومها اثباتاً لعمل هذه المرأة الباسلة

منع الخمر في المكسيك

يعد المسيو كاليس رئيس جمهورية المكسيك مشروع قانون لمنع تناول الخمر في بلاد المكسيك وتقول الصحف ان القانون المكسيكي سيكون صارماً بعد ان عرف واضعه أكثر الطرق الاحتيالية التي يتذرع بها بعضهم لتهريب الخمر في الولايات المتحدة

أمالي الاسبوع

لنحو عشرين سنة خلت رأت الجمعية الخيرية للاقباط الارثوذكس انها في حاجة الى مستشفى. ثم شرعت في التفكير لتنفيذ هذا الرأي. ثم بدأت بالتنفيذ. وتقلبت المسألة في أدوار وأطوار وأحوال وقضايا عجيبة غريبة انتهت بأن رأينا عمارة هذا المستشفى قائمة في شارع الملكة نازلي (عباس سابقاً) ولكن هذه العمارة ينقصها الطلاء والمنجور والاثاث وجهازات الجراحة والتمريض

وقدر لاتمام ذلك مبلغ ١٥ الف جنيه. وعجزت الجمعية عن مطالبة أغنياء الطائفة بهذا المبلغ. فعمدت الى رهن المستشفى لاحد البنوك العقارية ودفع الدين أقساطاً بضمانة أرض المستشفى وتوقيع هيئة مجلس الجمعية

وهذه العملية الغريبة قد تكون الاولى من نوعها. ولكن من الاسف ان عدواها قد سرت بسرعة البرق. فعلى مسافة غير بعيدة من مستشفى الاقباط شرعت الجمعية الخيرية الاسرائيلية في بناء مستشفى. وقيل يومئذ ان سرياً اسرائيلياً تبرع بالارض وسرياً آخر تبرع بنفقات البناء. ثم ظهر ان هذا القول في غير محله بالتمام اذ دعي أعضاء الجمعية الى جلسة عمومية تنظر في «عقد قرض برهن عمارة المستشفى لانفاق المال على اتمام العمارة وتأثيثها»

والاقباط واليهود خير من السوريين المصريين فقد اجتمع هؤلاء ـ في سالف العصر والاوان ـ وتذاكروا في انشاء مستشفى خاص بهم. فتضاربت آراؤهم وقال زعماؤهم ان المستشفيات الاجنبية في مصر ترحب بكل من يقصدها من السوريين. وانتهت الحركة بالخروج من المولد بلا حمص

ولكن لا بأس، فالطوائف الثلاث راقية ومتمدنة الى النهاية القصوى وطبقاتها العليا والوسطى من رجال ونساء تجيد «الشيمي» و «الوان ستيب» و «الفوكس تروت»

***

انتقلت حرب «الطربوش والعمامة» من ميدان «دار العلوم» الى مديرية الشرقية. فنشر موظفو التعليم الاولي في هذه المديرية بياناً قالوا فيه انهم اجتمعوا وقرروا تغيير زيهم (العمامة وملحقاتها) و «استبداله بالزي الذي يرتديه جلالة مليك البلاد اسوة بطلبة دار العلوم» وقد تم رأيهم على أن يظهروا بالزي الجديد في منتصف شهر مارس الجاري

وسنرى قريباً معركة حامية بين هؤلاء المعلمين المطربشين ووزير المعارف والاستاذ عبد العزيز جاويش مراقب التعليم الاولي

والوزير يجاهر بان طلبة دار العلوم لا يستحقون ان يكونوا في مصاف الافندية. ومراقب التعليم يكره اوربا وتقليد الاوربيين وكل ما يقربنا منهم

ولكن أيام «البرلمان» قد قربت. ولا بد من تنفيذ الدستور الذي يقرر للمصريين حرية ملابسهم

ومتى تطربش معلمو الكتاتيب في الارياف لا يمضي زمن حتى يقتدي بهم تلاميذهم ويخلصوا على الاقل من الحفاء الذي يعرضهم لامراض عدة كالتيتانوس وغيره

وربع قرن يكفي لتغيير ملابس السواد الاعظم من ابناء الفلاحين. وقد يكون لهذا التغيير بعض الاثر في عقليتهم «محرث»

المعمرون ونصائحهم

تبلغ المسز ساره هاين من وود كليف بولاية نيوجرزي (أميركا) المائة والثانية من عمرها وبضعة أشهر. وهي تقول ان أفضل وصفة لطول العمر هي أن يكون المرء مغتبطاً هنيء العيش قليل الهموم. ومسز هاين تجيد الرقص ولا تزال ترقص

والقبطان ميرون كوزير الذي مات مؤخراً في لونغ ايلند. كان من مدمني الخمرة ليس بالغالونات فقط بل بالبراميل ولكنه لم يدخن ولا مضغ التبغ بل انقطع عن هذه العادة من منذ ستين سنة لاعتقاده انها تضر بصحته. وكان عمره عند وفاته مائة وثماني سنوات

وفي هوبوكن جزار اسمه كوبر باير لم يجر على قانون معين لاطالة العمر ولا يستطيع ارشاد أحد الى طريقة خاصة ولذا فانه يأكل الى حد التخمة ويدخن. ومع انه في المائة والخامسة من العمر فهو لا يزال في صحة جيدة

شعار المصور: خير الكلام ما قل ودل

احب الصناعات للصغار

يستفاد من بيان نشرته جريدة «فارورتز» الالمانية ان للتربية والتطلع الى الكسب تأثيراً عظيماً في عقول الصغار وتعلقهم بالمهن والصناعات التي يرغبون الاشتغال بها بعد اتمام دروسهم الابتدائية

ففي سنة ١٩١٨ـ١٩١٩ المدرسية سئل تلاميذ بعض المدارس الالمانية عما يرغبون في مزاولته من الحرف والصناعات فاجاب ٢٨ في المائة منهم بانهم يريدون أن يكونوا معلمي مدارس و١٩ ابدوا رغبتهم في مزاولة الصناعات اليدوية و٢٦ أشغال التجارة و١١ أن يكونوا تجاراً و١٦١ أشغال البنوك

وفي سنة ١٩٢٣ أعيدت الاسئلة فظهر فرق مدهش اذ رغب ٢ في المئة في صناعة التعليم و٢٤ في الصناعات اليدوية و١٦٩ في الاعمال التجارية و١٢ في التجارة و٤٠ في أعمال البنوك

وختمت الجريدة ملاحظاتها بقولها: ولا غرابة اذا رأينا هذا التحول. فقد كان أولادنا يقرؤون قبلا رواية ورتر. اما الآن فلا يطالعون الا كتاب «تاريخ حياتي» لفورد الاميركي

النساء والاعمال في فرنسا

نشرت مدام جان كاب فصلا عن اشتغال البنات بالحرف والفنون قالت فيه: ان كثيرات من الفرنسويات ممن أحرزن شهادة الحقوق أو الطب لم يقدرن على مزاحمة الرجال فبتن بلا عمل. في حين ان البلاد ينقصها الخياطات الماهرات، والفنيات في صناعة الازياء، وقهرمانات البيوتات الكبرى. وكلها أعمال وصناعات شريفة تفضل الحصول على الشهادات العلمية التي لا تجدي نفعاً مادياً

الرحلات المدرسية

أدخلت وزارة المعارف نظام الرحلات المدرسية في برامج التعليم قاصدة بذلك ان يجد الطلبة والتلاميذ الى جانب ما يجدونه من الرياضة البدنية أسباباً لتطبيق العلمي. فيشاهدون آثار التاريخ وظواهر الطبيعة ويدرسون طبيعة البلاد وشؤونها الاجتماعية وما هنالك من مصانع وأعمال هندسية وزراعية تحت اشراف الاساتذة الخبيرين فيفيدون التلاميذ بتعريفهم عن كل ما يمرون به او تقع عليه عيونهم من مشاهد الطبيعة والصناعة

ويسرنا ان ننشر في هذه الصفحة صوراً قدمها الينا احمد عمر افندي احد طلبة مدرسة المعلمين لرحلة قام بها الطلبة لزيارة الاثار المصرية في الاقصر واصوان

والطلبة يقدرون هذه الرحلات حق قدرها ويكررون شكرهم لاساتذتهم الذين يدربونهم على حسن الملاحظة ويعملون لتقويم أخلاقهم وتثقيف عقولهم

ولا جدال في تقوية الرابطة بين الاساتذة وطلبتهم هي خير وسيلة للتعليم وايقاظ روح الاستفادة في التلاميذ. فنعم الفكرة والقائمون بتنفيذها

أعلاه : الطلبة مع بعض أساتذتهم عند رأس تمثال رمسيس الثالث بالرمسيوم

***



الى اليمين : صبي من اهالي اسوان يقود زورقه الصغير الذي صنعه بنفسه من صفائح البترول ليتنقل به في النيل



الى اليسار :

حفلة الشاي التي أقامها الدكتور احمد بك نشأت لاساتذة مدرسة المعلمين العليا في فندق كاتاراكت باسوان وهم من اليمين الى اليسار الاستاذ سامي عاشور ، الدكتور احمد نشأت ، الدكتور زقلمه ، الاستاذ ضيف ، الاستاذ خير الدين ، الاستاذ منصور فهمي ، الاستاذ مصطفى عامر

(تصوير احمد عمر الطالب بمدرسة المعلمين العليا)



العيد الخمسيني للمحاكم المختلطة

احتفلت المحاكم المختلطة بعيدها الخمسيني يوم ٢٧ فبراير الماضي وقد أقيم الاحتفال في ساحة دار المحكمة المختلطة بالاسكندرية ففرشت بالابسطة وزينت بأغصان الشجر. ووضعت في صدرها منصة للخطباء . ومندوب جلالة الملك ورئيس الوزراء ونائب المندوب السامي والمفوضون السياسيون ورجال المحاكم المختلطة والمحامون امامها . وفي المساء أولمت للمدعوين وكبار رجال المحاكم المختلطة ولمية شائقة يرى القارىء صورتها بأعلى هذا الكلام (تصوير عزيز ودوريس باسكندرية)



محاضرة الاستاذ ليبرتون في دار الجمعية الجغرافية الملكية

امتاز فصل الشتاء الحاضر في مصر بتعدد الاجتماعات الادبية الشائقة التي يلقي فيها اساتذة الجامعة المصرية خطبهم سواء في تياترو حديقة الازبكية او قاعة الجمعية الجغرافية او قاعة جمعية الاقتصاد السياسي والتشريع . ويتزاحم الطلاب وأهل الفضل تزاحماً غريباً على سماع هذه المحاضرات والاستفادة من علم المحاضرين وهم نخبة علماء اوربا وكبار ادبائها . ويسرنا ان كثيراً من السيدات المصريات يغشين هذه الحفلات على ما يرى في هذه الصورة وهي صورة اجتماع عقد في قاعة الجمعية الجغرافية لسماع محاضرة الاستاذ ليبرتون (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

أخبار نسائية

نهضة جديدة في بابها

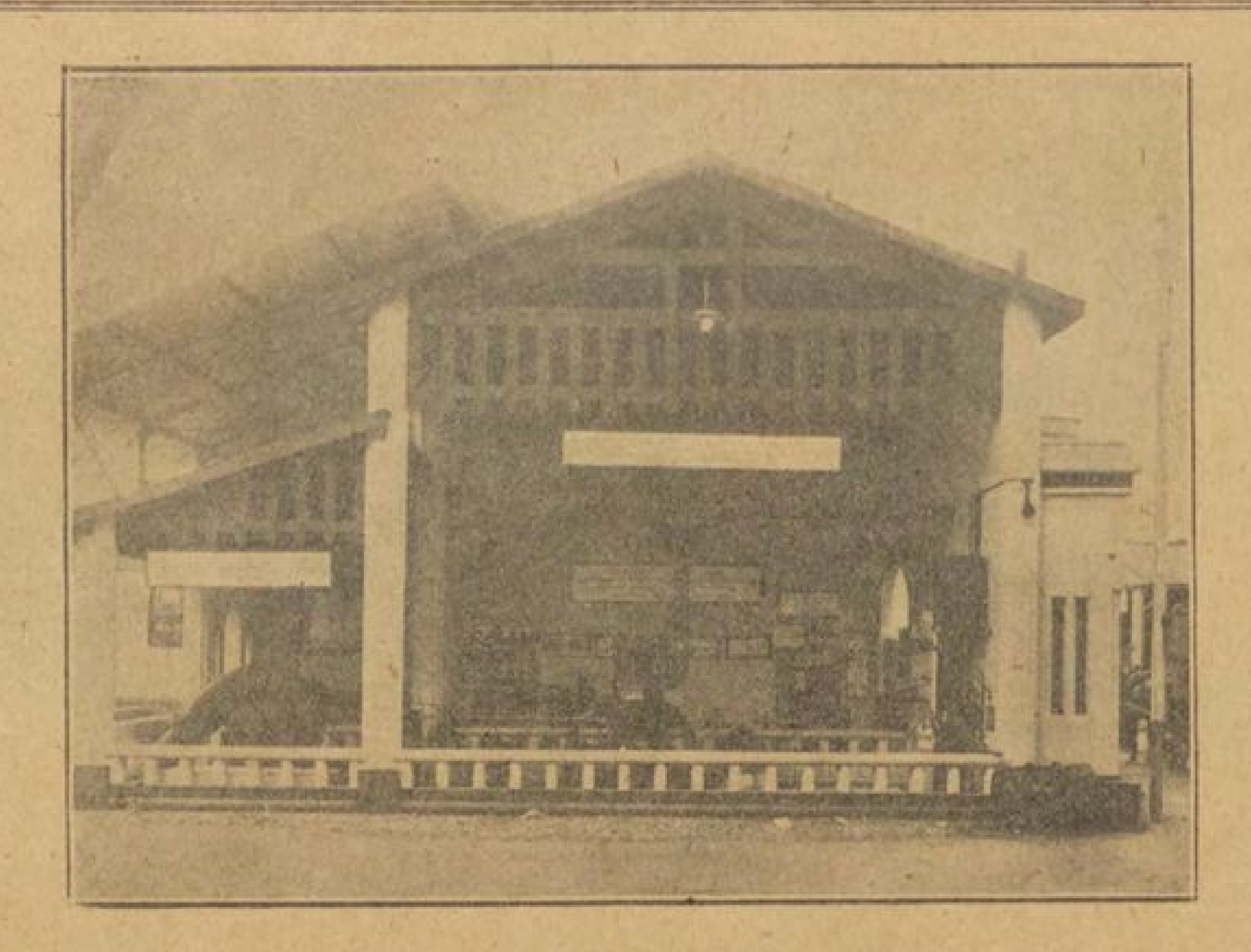
أقامت بعض خريجات كلية البنات الاميركية في الاسبوع الماضي حفلة تمثيلية للسيدات في دار الكلية خصص دخلها لبناء مكتبة جديدة وزيادة عدد الكتب الموجودة في المكتبة الحالية . وقد مثلن مشاهد مختلفة من مصرية قديمة الى فارسية واسبانية مع أخرى عصرية هزلية . وظهرت الآنسات بملابس جميلة تناسب الجيل الممثل ، فأحسن . وخرج المدعوات من فضليات السيدات المصريات والاجنبيات يثنين على الممثلات والنهضة والكلية التي بثت في تلميذاتها هذا الروح الناهض الذي يسعى الى العلم والتقدم

العاملات في اليابان

جاء من طوكيو ان عدد النساء العاملات في المعامل والحقول ببلاد اليابان يزداد يوماً بعد الآخر اذ بلغ عدد العاملات في المعامل الكبرى ٧٢٥ ألفاً ما عدا المعامل الصغرى التي يوجد فيها عدد كبير منهن . وان النساء العاملات في اليابان يزدن على العمال من الرجال ١٢٣ الفاً

بطلة التنس

شادت الصحف الفرنسوية بفضل الآنسة سوزان لانجلن لفوزها في مباراة تنس على الآنسة ولز الاميركية في مدينة كان . وبهذه المناسبة اقترحت احدى الصحف الفرنسوية أن تمنح الآنسة لانجلن وسام « اللجيون دونور » كما منح لغير واحد من أبطال الرياضة البدنية



ان كشك محلات سولزر يلفت حقيقة نظر الجمهور ويزيد اندهاشه حيث أفواج المتفرجين تقف باستمرار شاخصة أمام ذلك الجهاز الصغير الخاص بالطلمبة وهو في حالة الادارة فيندهشون من كمية المياه الهائلة المنطردة بواسطة هذه الطلمبة ولا حرج لانه بناء على الاستعلامات التي تحصلنا عليها قد علم لنا ان هذه الطلمبة المصنوعة بنوع خصوصي لاجل علو الارتفاعات البسيطة تطرد نحو ٤٥٠ لتراً في الثانية اي تقريباً ١٦٠٠ متر مكعب في الساعة وهذه الكمية يمكن ايضاً زيادتها كثيراً

والطلمبة المذكورة تدار بواسطة وابور سولزر ديزل قوة ٤٠ حصاناً حقيقية وهو ذو ورقتين طرز إرڤيه « R V » بدون بلوف الذي قد أدخلته حديثاً محلات اخوان سولزر الى السوق المصري وهذا الوابور قد حاز كما يظهر شهرة عظيمة وذلك لانه في غاية السهولة حتى لا يضارعه اي وابور آخر من هذا النوع وهذا الوابور يدير ايضاً في آن واحد دينامو كهرباني قوة ٧ كيلوات وهو الذي يجلب النور اللازم لانارة الكشك وكذا التيار اللازم لاجل تشغيل جهاز صغير لصنع الثلج

فعليه الطلمبة التي وصفناها ليست إلا عبارة عن جهاز مصغر بالنسبة الى العمليات الاخرى التي وضعها محل سولزر بالقطر المصري وكذا في جميع انحاء المعمورة

وضمن الجهازات العظيمة من هـذا النوع التي جرى انشاؤها في القطر المصري نذكر على سبيل الصدفة فقط جهاز الليس وكريمات وابو قير والبصيلي والقصاصين وخلافه ذلك لحساب الحكومة المصرية والجهازات لمياه الشرب ووابورات الانارة التابعة للبلاد الآتية : طنطا والزقازيق ودمنهور وبنها واسيوط والمنصورة والمحلة الكبرى وشبين الكوم والسويس والاسماعيلية والمنيا وخلافه ثم جهازات عديدة تابعة لجملة شركات عقارية عظيمة وعدة اشخاص آخرين

وأهم جهاز للري الذي صار وضعه في القطر المصري هو عملية الشركة المساهمة لوادي كوم امبو الذي قد أقامه محل اخوان سولزر وهو يشتمل على ثلاث آلات بخارية قوة كل منها ١٢٠٠ حصان حقيقية مع طلمبات مطابقة قد ركبت في خلال سنة ١٩٠٥ وعلى وابور طرز سولزر ديزل قوة ٢٠٠٠ حصان حقيقي يدير رأساً طلمبة طرز سولزر ليماكس ذات كمية مياه منطردة بالثانية قدرها ٤٣٠٠ لتر على علو الارتفاع المازنومتري الكلي ٢٣ متراً وقد صار تركيب هذا الوابور سنة ١٩١٧

فلنرجع الآن الى الكشك مرة أخرى وبه معروض آلات أخرى مهمة فيوجد به أولا جهاز صغير لصنع الثلج قد سبق الكلام عنه وهي تهم بنوع خصوصي أصحاب الفنادق وذوي الاملاك الذين يبعدون عن العواصم

ثم طرز طلمبة سحب المياه من الاعماق تلفت ايضاً نظر الجمهور

فهي عبارة عن نوع من الطلمبة مصنوع خصيصاً لاجل ان يركب على الآبار الارتوازية ويمكنها أن تسحب المياه من الاعماق لغاية ١٠٠ متر وقد علمنا ان وزارة الداخلية قد طلبت جهازين من هذا النوع لاجل مياه الشرب لبلدة ملوي والمحلة الكبرى . وان مدرسة الراهبات قد وضعت أخيراً جهازاً من نوع هذه الطلمبة لاجل ري حديقتها بمصر الجديدة (هليوبوليس)

فاننا ننصح لحضرات الزوار ان يعيروا نظرة للصور المهمة الموجودة على الرف الدائري في المحل الملاصق للكشك محل اخوان سولزر بعض جملة واردات متنوعة لمحلات اوربية التي يمثلها في القطر المصري

ولا شك ان كشك محلات سولزر هو مما يستحق ان تلفت اليه انظار الجمهور واهتمامه

جلالة الملك
يفتتح المعرض الزراعي الصناعي



« تصوير هنزلمان »

جلالة الملك يوقع بيده الكريمة على دفتر الزائرين في سقيفة شركة اتحاد المصانع الانكليزية . وهي واحدة من شركات عدة لبيع الالات الزراعية التي عرضت مصنوعاتها في المعرض الزراعي وشغلت جزءاً كبيراً من أرضه

جلالة الملك أثناء خروجه من معرض قسم فلاحة البساتين التابع لوزارة الزراعة . وهذا القسم مؤلف من حديقة غناء شيد فيها غرفة زجاجية ملئت بالزهر والريحان منسقاً تنسيقاً بديعاً يشهد لواضعيه بسلامة الذوق



حضرة صاحب الجلالة الملك يمر في عربته الملكية والى يساره صاحب المعالي كبير الامناء وقد سار الموكب تتقدمه فصيلة من حرس الجيش الى باب المعرض ثم دخلت العربة الملكية المعرض واجتازت الطريق الممتدة بين المدخل وسراي الجمعية . وقد اصطف على الجانبين العارضون يهتفون بالدعاء لجلالته والموسيقات تصدح بالنشيد والمدافع تدوي الى ان وصل جلالته الى الصيوان المعد للاستراحة . (تصوير هنزلمان)



بعد ان استراح جلالته في الصيوان هنيهة نهض للسير في ارجاء المعرض يحيط بجلالته رئيس الجمعية الزراعية وكبار اعضائها وكبير الامناء والوزراء ويرى منهم في الصورة اصحاب السمو والمعالي (١) الامير كمال الدين حسين (٢) الامير عمر طوسن (٣) ذو الفقار باشا كبير الامناء (٤) عباس الدره ملي باشا (٥) نخله المطيعي باشا (٦) فؤاد بك اباظه . وقد قضى جلالته ساعتين متجولا بين المعروضات فاحصاً باحثاً منقباً مشجعاً . ولم يكتف جلالته بهذه الزيارة بل عاد لزيارة المعرض يوم الاحد ٧ مارس لافتتاح معرض الزهور وزيارة بعض أقسام المعرض وأخصها سراي الصناعات ومتحف القطن (تصوير هنزلمان)

في بيت الفلاح

مثل جميل لعناية الصحافة بالشؤون الحيوية

بيت الفلاح هو العمارة التي دعت زميلتنا جريدة السياسة جماعة المهندسين لوضع تصميمه على أن يكون داراً لمزارع يمتلك خمسة أفدنة . فدخل المباراة ١٨ مهندساً وعهد في فحص تصميماتهم الى لجنة مؤلفة من كبار المهندسين المعماريين فحكمت بالتفوق لتصميم المهندس احمد افندي رأفت . وانتهزت ادارة السياسة فرصة اقامة المعرض الزراعي الصناعي فأقامت في أرضه بيت الفلاح ودعت الصحافيين لتناول الشاي على سطح الدار فكانت حفلة بديعة . وتمنى غير واحد من الزائرين أن يكون له مثل هذا البيت البديع . فنشكر لزميلتنا السياسة خدمتها الجليلة للفلاح المصري

الى أسفل : الهيئة الخارجية لبيت الفلاح



أسرة « صاحبة الجلالة » الصحافة في حفلة دار الفلاح . يحيطون بموائد الشاي بأعلى الدار ويتناولون ما لذ وطاب ويمتعون عيونهم بمناظر المعرض ويشنفون آذانهم بأنغام الجوقات الموسيقية ومغاني وألحان اللاسلكي . فكانت الحفلة ودية شائقة رائقة دالة على سلامة ذوق الداعين وتضامن الزملاء الصحافيين





على باب دار الفلاح المصرى

حضرات الاساتذة الافاضل البكوات والافندية والدكاترة رئيس تحرير السياسة ومحرريها الذين تضامنوا في الدعاية لانشاء دار الفلاح حتى فازوا بأمنيتهم وهم من اليمين الى اليسار :

(١) محمد حسن نايل المرصفي (٢) محمود ابو الفتح (٣) محمد حسين هيكل — رئيس التحرير (٤) محمود عزمي (٥) محمد عبد الله عنان (٦) احمد فؤاد (٧) حسن صبحي



الخطاط النابغة الشيخ نسيب مكارم صاحب المعروضات الغريبة في (قسم سوريا ولبنان) بالمعرض الزراعي العام . والاقبال عظيم على مشاهدة هذه البدع الفنية ومنها حبة أرز كتب عليها النشيد الوطني لشوقي بك وترى بحجمها الطبيعي الى يمين هذا الكلام وكلمات سعد باشا على فص خاتم . وبيضة الدستور المكتوب عليها عشرة آلاف كلمة الطغراء العثمانية وخريطة تركيا

ملاحظات

على الآثار المصرية القديمة

مركبة سيدي الحجاج : كان من عادة قدماء المصريين التجوال في النيل أمام معبد الاقصر بقارب امون ايام عيده ، وكان هذا القارب يحفظ بالمعبد المذكور بعد الانتهاء من الاحتفال ، في مكان لائق به . ثم دالت عبادة امون ، ولكن أهالي طيبة (الاقصر) لم ينسوا هذا الاحتفال الفخم ، فأقاموا ضريح أحد أوليائهم وهو سيدي الحجاج ، على بقايا جزء من المعبد القديم . ولا يزال هذا المسجد باقياً للآن وان كانت مصلحة الآثار راغبة في ازالتـه ثم صنعوا قارباً خاصاً يتجولون به في النيل في عيد الحجاج ، أمام المعبد القديم في نفس الموضع ! . . .

اللف بالبهائم في الاعياد : وهذه العادة أيضاً مأخوذة عن قدماء المصريين ، الذين كانوا يلفون بالبهائم قبل ذبحها سبع مرات حول المعبد ثم ينحرونها تقدمة للآلهة ، ولا تزال هذه العادة متبعة في الاقصر ففي العيد الاكبر يلف الجزارون بالبهائم في المدينة سبع مرات قبل ان يذهبوا بها الى المجزر

البخور أثناء الصلاة المسيحية : اكاد اعتقد ان كثيرا من الطقوس المستعملة في أثناء الصلاة المسيحية منقولة عن قدماء المصريين ، فان استعمال البخور واللف حول الهيكل وغيرها وكثيراً مما يقوم به الكاهن أثناء الصلاة مطابق تماماً لما هو مرسوم على جدران معبد الاقصر .

اللطم على الموتى : لا يزال كثيرون من المصريين يتبعون هـذه العادة فيندبون أمواتهم ويلطمون ويـعـددون مفاخرهم بكلمات محفوظة وذلك كله مقتبس من الطقوس المصرية القديمة ، فيلاحظ الزائر على جدران المقابر لطم النادبات ، كما هو معمول به في الوقت الحاضر

الرقص : الرقص المصري القديم هو تماماً الرقص الحالي الذي يرقصه العمال والفعلة اذا ما خلوا بعضهم الى بعض بعد الانتهاء من أعمالهم الشاقة ، ويقول عن ذلك مؤرخ انجليزي كتب عن الرقص المصري القديم : ان قدماء المصريين كانوا يجلسون حلقات بينها أفراد من الجنسين « ذكور وأناث » ويبـدأون الرقص على صوت تصفيق الايدي وغناء الحاضرين

قدم وجود البلح : يقول احمد زكي باشا ان أشجار النخيل جلبها العرب معهم من شبه جزيرتهم وان المصريين لم يعرفوها الا عن طريقهم ولكني شاهدت البلح من ضمن الحاصلات التي يقدمها احد حكام الاقاليم الى فرعون مصر ، وهي مرسومة على الجدار الايسر للقاعة الكبرى في معبد الاقصر

[انور زقاله]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



اعظم

فابريقة سجاير

شركة ماتوسيان

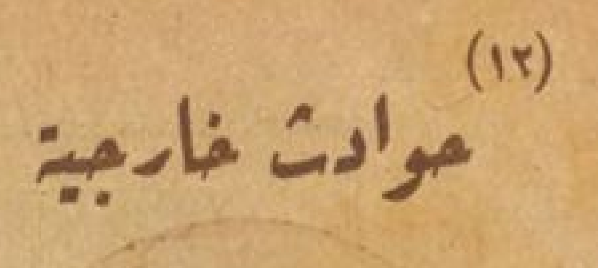
يرى السائر في الطريق الرئيسي للمعرض كشكاً جميلاً على الطراز المصري . هو كشك فاوريقة السكائر التي ذاع صيتها في جميع انحاء القطر المصري والخارج الا وهي فاوريقة ماتوسيان

مضى على هـذه الشركة اكثر من خمسين سنة وهي تقوم بخدمة الجمهور بصدق وامانة وقد كوفئت على ذلك بالاقبال العظيم على سكائرها وكان النجاح حليفها في كل خطوة خطتها الى الامام . وقد كان لها الفضل العظيم في معظم التحسينات التي ادخلت على صناعة السكائر في القطر المصري . فمن منذ خمس وعشرين سنة كان التبغ يباع بالاقة (سايب) وكان في ذلك خطر عظيم من جراء اختلاطه بالتراب والميكروبات . فماتوسيان كان اول من اوجد (الباكو) الصغير وبعد ذلك بعشر سنوات كان اول من استعمل الآلات الميكانيكية في صناعة السكائر وهو تقدم هائل من الوجهة الصحية بالنسبة لصناعتها بواسطة الايدي

وكذلك الحال في خارج القطر المصري اذ يتمتع ماتوسيان بشهرة فائقة ففي معرض الزخارف الذي عقد اخيراً بباريس قد حازت شركة ماتوسيان (دبلوم شرف) اسوة بالريجي الايطالية والريجي التشيكوسلوفاكية . وسجائر ماتوسيان تباع في انجلترا وبلجيكا وهولانده والدنمارك والهند ومستعمرات بريطانيا في الشرق الاقصى

واخيراً اثبتت شركة ماتوسيان جودة اصنافها بما قامت به من الاعلانات الهائلة وبما ابتدعته من الجوائز المختلفة . ويمكن التحقق من ذلك اذا لاحظ الانسان أن صنفاً من اصناف السكائر لا يمكن أن يأتي الاعلان عنه بثمرة مالم يكن الاقبال على شرائه عظيما جداً ومستمراً وهذا الاقبال المستمر لا يمكن أن يحصل ما لم يكن الصنف جيداً

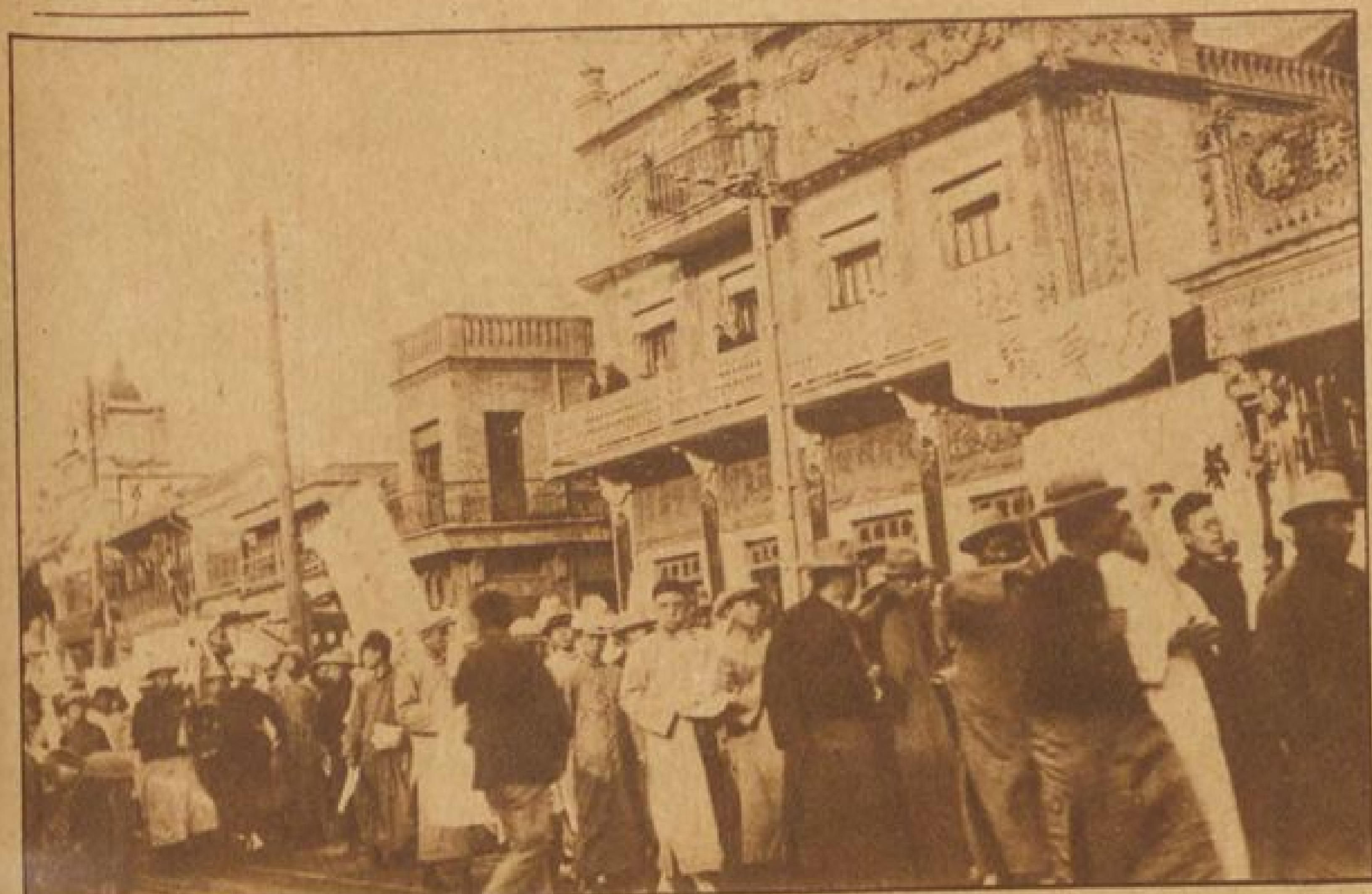
وفضلا عن ذلك فان شركة ماتوسيان قد أدت خدمة عظيمة للتجارة المصرية على العموم اذ نسج كثير من المحال التجارية على منوال ماتوسيان في الاعلان عن بضائعها وبذلك اصبح للاعلانات اهمية عظمى في القطر المصري اذ مما لا شك فيه ان الاعلانات في القرن العشرين أصبحت احدى دعائم النجاح الاقتصادي



حوادث خارجية



المسيو البير توما . مدير المكتب الدولي للعمال التابع لجمعية الامم في جنيف . وقد زار أخيراً مدينة برلين لمحادثة حكومتها في الاشتراك في هذا المكتب وقبول ما يصدره من قرارات ولوائح لفائدة العمال في انحاء العالم تحقيقاً لمبادىء جمعية الامم



مظاهرة من المظاهرات الوطنية فى الصين

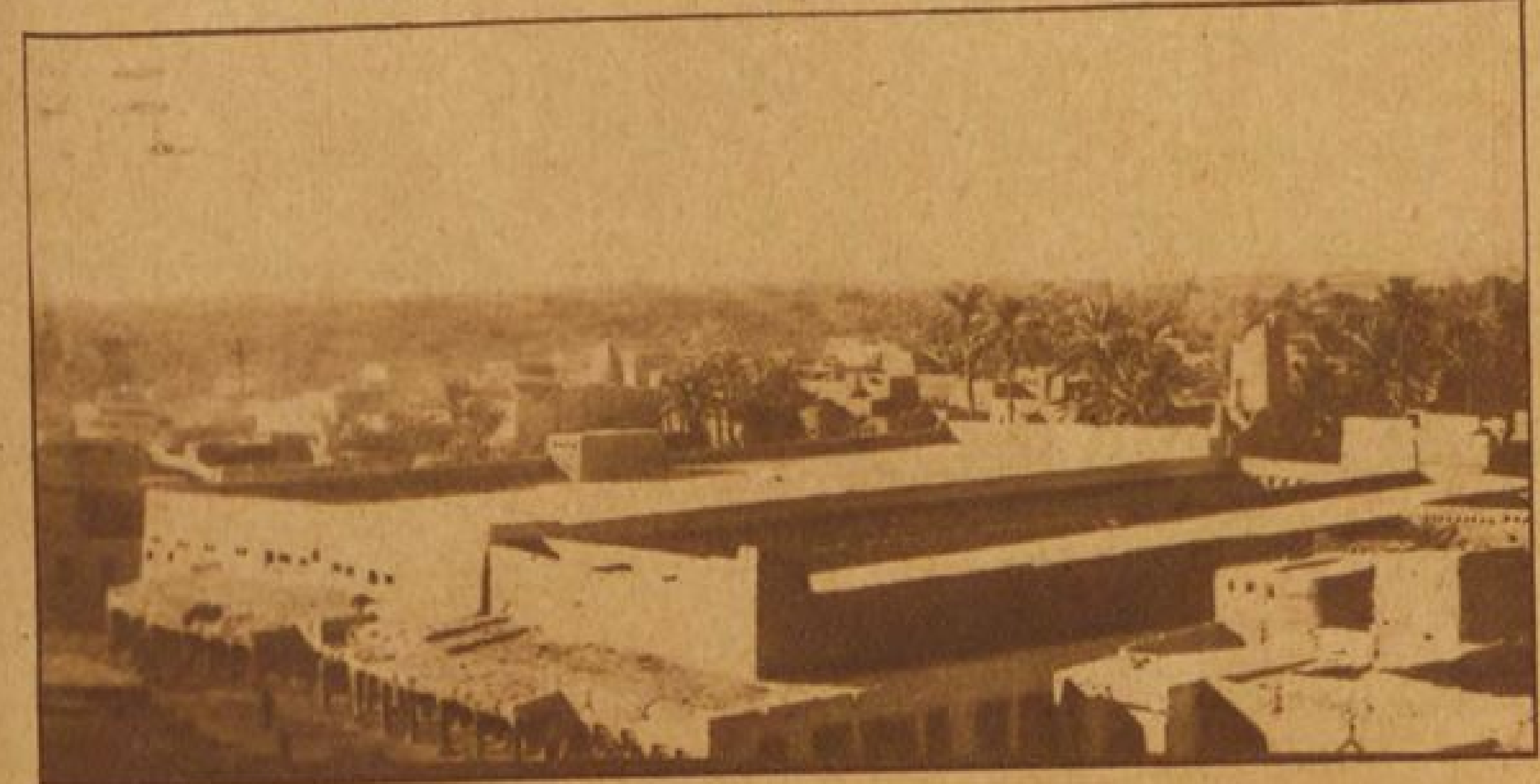
لا تزال الفتنة قائمة في بلاد الصين عامة والمدن الكبرى ومراكز الاعمال الصناعية خاصة . وهذه الصورة تمثل احدى المظاهرات التي ترى في البلاد يومياً حيث يطالب الوطنيون بانقاذهم من سيطرة الاجانب الذين يديرون المصانع بأموالهم ويرهقون الوطنيين بأجور زهيدة لا تغني من جوع



المؤتمر الدولي الذي عقد أخيراً في جنيف للنظر في مراقبة تهريب السلاح والمتاجرة به . وقد تعددت المؤتمرات والاجتماعات الخاصة بهذا العمل . ولكنا لم نر لها فائدة عملية تذكر

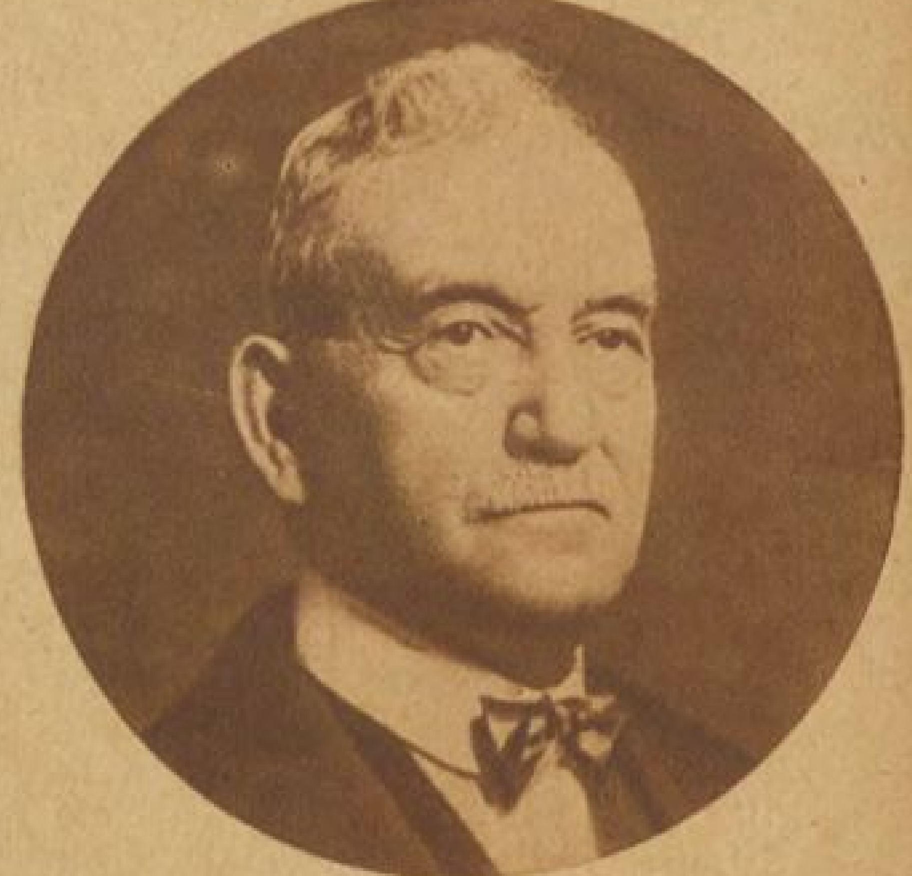


المسيو اندريه تارديه ، السياسي الفرنسوي المعروف وقد فاز أخيراً في احدى الانتخابات الجزئية ويرى الكثيرون لفوزه مغزى سياسياً لانه من المستقلين الذين لا يوافقون على خطة الحكومة الحاضرة ولا خطة المعارضين لها . فانتخابه جاء دليلا على تذمر الشعب الفرنسي من خطة القابضين على الحكم والمعارضين لهم من الاحزاب الوطنية



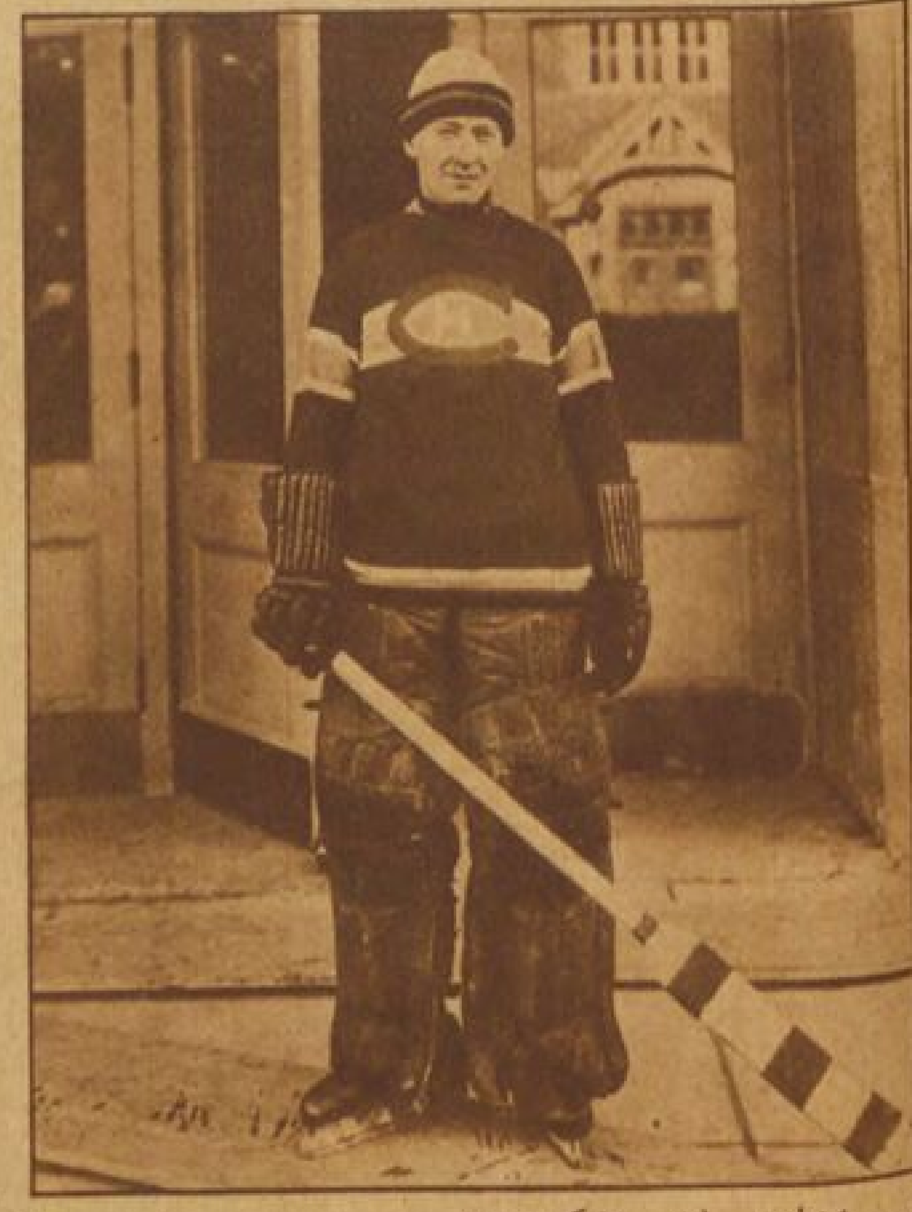
الى اليسار : مدينة الرياض . عاصمة نجد مملكة الوهابيين . وتمتاز على غيرها من المدن الاسلامية بأن جوامعها بدون مآذن . وقد تردد اسمها على الالسنة وفي الصحف لانتصار اميرها على الحجازيين واستيلائه على مملكتهم

من هنا وهناك



شيخ التلاميذ

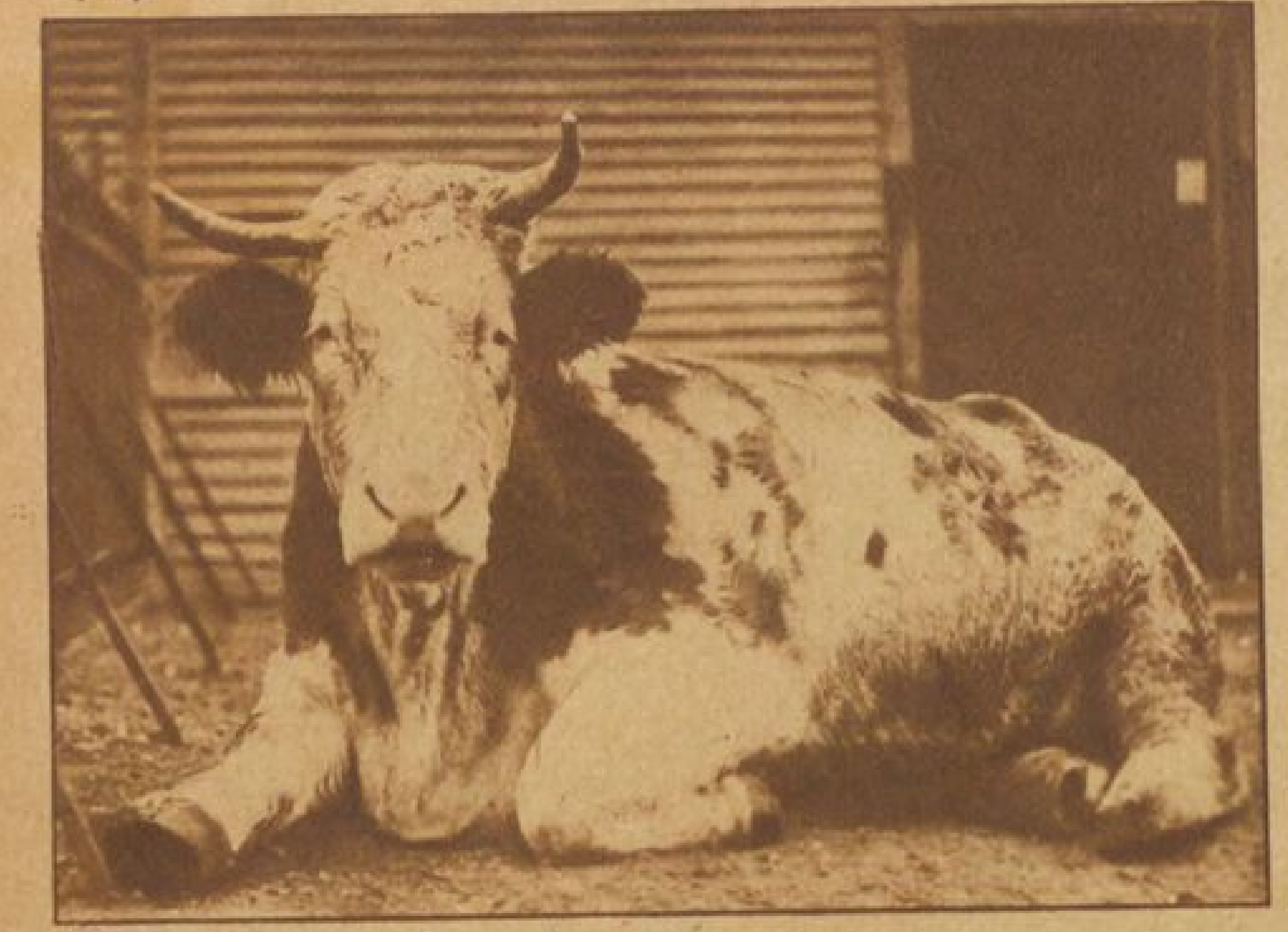
هو شيخ اميركي يعمل بالحديث الشريف : اطلبوا العلم من المهد الى اللحد . فعمره ٧٦ سنة (لا غير زيادة) ويطلب العلم في جامعة بوستن. ومن الغريب ان رئيس الجامعة هو ابن هذا الشيخ الطالب . ومن تلاميذها زوج لابنته . ويقول لمحدثيه انه كبير الامل في الحصول على الشهادات المدرسية . ولا يبالي طبعاً بالقول المصري : « بعد ما شاب ودوه الكتاب »



المسيو فيزيا زعيم لاعبي الهوكي في العالم . عمره ٤٢ سنة . وله ١٧ ولداً ولا يزال محافظاً على شبابه . ولا يتوانى يوماً عن مزاولة لعبته الرياضية العنيفة . ولا بد ان هذه الرياضة المستمرة هي التي تقوي بدنه وتساعده على هذا الانسال الوافر

تمثال كلب نافع

الى اليسار : تمثال الكلب « بالتو » الذي أقيم أخيراً في احدى مدن ألاسكا (طرف الشمال الشرقي لامريكا الشمالية) وحكاية هذا الكلب انه انتشر في المدينة التي يقيم بها مرض الدفتريا واحتاج الاهالي لمصل لا يوجد الا على بعد ثلاثة أيام منهم فقام « بالتو » بهذه المهمة خير قيام . وقد أزيح الستار عن تمثاله بحضوره وحضور صاحبه كما يرى في الرسم



أكبر ثور في العالم

هذا الثور معروض في حديقة الحيوانات بأميركا . وتزيد زنته على ١٠٠٠ كيلو جرام ويعد أعظم ثيران العالم وأثقلها وزناً



الآنسة هلين كيلر كاتبة اميركية شهيرة ولدت مصابة بالعمى والصمم والبكم لكنها تمكنت بالرغم من جميع هذه العاهات من تدريب قواها واعتلاء مركز رفيع في عالم الادب يحسدها عليه الاصحاء



لطائف وفكاهات

شهاب الدين . . .

الاول : كانت لي لحية مثل لحيتك أيها الصديق فلما نظرت في المرآة ورأيت شكلها البشع حلقتها ، فلم لا تحلق لحيتك مثلي ؟

الثاني : وأنا كان لي وجه قبيح مثل وجهك فلما نظرت الى المرآة أرخيت لحيتي لتغطيه !

برهان عملي

القاضي : تقولين أيتها السيدة ان زوجك تهددك بالضرب وأراك العصا التي كان يريد تكسيرها على رأسك . فهل بامكانك أن تحضري لي تلك العصا

الزوجة : ومن أين لي ان أحضرها وقد كسرتها على رأس زوجي !

بين المعلم الفرنسوي وتلميذه

- ما رأيك في خريستوف كولمبوس ؟

- رأيي أنه لولا حبه للاسفار واكتشافه أمركا ، لما كان على فرنسا اليوم مليارات من الديون

في عيادة الطبيب

المريضة : قل لي يا دكتور لقد أمرتني باخراج لساني منذ ربع ساعة فهل يجب أن استمر ايضاً

الطبيب : بدون لقد نسيتك بينما كنت أراجع حسابي

فكاهة لطيفة

قرأ مسافر ظريف على لوحة معلقة في احدى عربات سكة الحديد « لا تضع رجليك على المقاعد » فأضاف اليها « لئلا توسخ حذاءك »

[اميل صعب]

الجزاء الحق

سأل معلم تلميذه فقال : اذا أعطتك والدتك يا يوسف قطعة نقود ذات عشرين قرشاً فاشتريت لها أقة تفاح بخمسة قروش وخبزاً بقرشين ولحماً بسبعة قروش وسقطت منك في الطريق قطعة ذات قرشين فما الذي تجده بعد رجوعك الى البيت ؟

التلميذ : أجد الصراخ المزعج واللطم على وجهي

[شفيق مسعود ثابت]

من كسر الدمية

دخلت زيزف غرفة أمها تبكي وهي تحمل دميتها مهشمة فسألتها أمها لماذا تبكين يا زيزف ؟

فقالت : لقد كسر جان دميتي

فقالت أمها وهي تحاول تعزيتها : تباً له من شقي ! وكيف كسرها ؟

فقالت زيزف : ضربته بها على رأسه فتهشمت ! ! !

[عبد الله محمد المهين]

المخترعات الحديثة

في معروضات واصف بك سابا



شعرنا بعاطفة قومية قوية تتغلب على جميع مشاعرنا ونحن نزور محل مواطننا المصري واصف بك سابا الذي قدّم لابناء وطنه المصريين خدمات جليلة باستحضاره آخر الاختراعات الحديثة التي توصل اليها المجهود الفني في القرن العشرين وسنأتي على وصفها ووصف الكشك البديع الذي أقامه لعرض معروضاته . والحق يقال أن مظاهر المكان الخارجية وسلامة الذوق في إقامة هذا الكشك تدلك حقاً على أن ما بداخله ينطبق على المظاهر الخارجية بل أكثر مما يملأ القلب سروراً وغبطة بجهاد مصري يشرّف مواطنيه في ميدان التجارة واستقلال البلد الاقتصادي

واذا ما وصلت المكان ظهر أمام ناظريك كل ما تخيلته من رقي في الفن الميكانيكي وسموّ ذوق في تنسيق المعروضات بحيث يدل ترتيب المكان ووضع تصميمه على ذوق سليم امتازت به قريحة واصف بك سابا ويمكن الزائر أن يرى جميع الماكينات والوابورات وهي تشتغل بحيث يكاد لا يسمع لها صوت وهذا من مميزاتها فتراه واضعاً ماكينة ديزل على النايم قوة ٥٥ حصانا تشتغل بالغاز الوسخ (المازوت) صنع فاوريقة موتورن فابريك دارمستاد الالمانية الشهيرة وقد اشتهرت بقوتها ووفرها العظيم في الحريق بحيث ترى الفرق كبيراً جداً بين ما تحرقه هذه الماكينات وبين خلافها مع السهولة العظيمة في ادارتها التي أدهشتنا وقد ثبت لدينا مما شاهدناه بأعيننا ان الشخص العادي الذي ليس له أقل إلمام بفن الميكانيكا يمكنه أن يشتغل عليها وكذلك يرى الزائر وابوراً بخارياً لوكومويبل من أبدع المخترعات الحديثة ففضلا عما امتاز به من وفر الحريق فانك وأنت واقف بجواره لا تشعر بدورانه إلا اذا نظرت اليه مما استلفت هذه المعروضات أنظار كل زائري المعرض واخوانه التجار أيضاً وزاد سرورهم وسرور لجنة التحكيم نفسها وفيها كبار الفنيين وتهنئتهم لحضرته على المجهود الذي بذله لخدمة مواطنيه من حيث بحثه وراء السهولة والاقتصاد والمتانة الامور الثلاثة التي تهم فلاحنا المصري هذا علاوة على ما هو موجود بمحلاته من جميع آلات الميكانيكة والزراعة وطواحين الغلال وخلافها فنضم صوتنا الى أصوات حضرات الزائرين في تهنئة مواطننا الفاضل على نجاحه الباهر الذي حازه بجده واجتهاده .

في عالم المرأة



ستيلا تيلور

الانسة ستيلا تيلور . كوكب من كواكب السينما المتألقة في اميركا . ولها شهرة عظيمة بجمالها الفتان



الملكة ماري ملكة رومانيا . تعد من أجمل ربات التيجان . ولها شهرة ذائعة في عالم الادب . وقد اتفقت أخيراً مع احدى شركات السينما المشهورة على أن تقدم اليها روايات من قلمها . ويؤمل العارفون بمكانة الملكة الادبية نجاحاً عظيماً لهذه الروايات





الانسة هنس جاروس سزاتو . بطلة الزحلقة الفنيـة في عالم النساء وقد فازت في مباراة أخيرة أقيمت في مدينة استوكهلم وهي اكبر ميدان للالعاب الرياضية الشتوية



الممثلة جريتا نيسن

الآنسة جريتا نيسن من شهيرات الممثلات في السينما في دورها برواية سينما التي تمثلها لشركة بارامونت الشهيرة . وترى في هذه الصورة متكئة على تمثال